ПРИЛОЖЕНИЕ №1
К приказу №63 о/д
от «22» сентября 2021 года

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №8
(МБДОУ детский сад №8)

СОГЛАСОВАНО
на педагогическом
совете
протокол № 1 от
22.09.2021

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ
детского сада №8
_____И.А. Першина
Приказ №63 о/д от
«22»сентября 2021г

Першина Ирина Александровна

Подписан: Першина Ирина Александровна
DN: ИНН=380105619083, СНИЛС=03536279659, E=detskijsad8@rambler.ru, C=RU, S=Иркутская область, L=Ангарск, O=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 8, G=Ирина Александровна, SN=Першина, CN=Першина Ирина Александровна
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2021.11.11 12:12:48+03'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «Обучение детей дошкольного возраста хореографии» МБДОУ детского сада №8

Автор: хореограф
Досегаева Ольга Николаевна

г. Ангарск

№ п/п	Содержание	Стр.
I	**Целевой раздел**	3
1.1	Пояснительная записка образовательной программы дополнительного образования детей дошкольного возраста	3
1.2	Цели и задачи реализации программы	5
1.3	Принципы и подходы к реализации программы	5
1.4	Значимые характеристики, в том числе характеристики особенностей развития дошкольного возраста.	6
2.	Планируемые результаты как ориентиры освоения воспитанниками образовательной программы дополнительного образования детей дошкольного возраста.	7
2.1.	Ожидаемые результаты и способы их проверки	7
2.2.	Особенности оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста.	7
II	**Содержательный раздел**	8
2.1.	Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка	8
2.2.	Формы, способы, методы и средства реализации программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.	9
2.3.	Основные разделы занятий дополнительного образования	9
2.4.	Календарно–тематический план: Образовательная деятельность с детьми 3-4 года Образовательная деятельность с детьми 4-5 лет Образовательная деятельность с детьми 5-6 лет Образовательная деятельность с детьми 6-7 лет	 13 17 21 25
2.5.	Формы подведения итогов и способы результативности	28
2.6.	Методика выявления уровня развития чувства ритма	29
2.7.	Диагностика уровня музыкально-двигательного развития ребенка	31
2.8.	Уровни развития ребенка в музыкально-ритмической деятельности	34
III	**Организационный раздел**	
3.1.	Режим дня	34
3.2.	Учебно- тематический план	34
3.3.	Материально-техническое обеспечение программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.	35
3.4.	Условия реализации программы. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	35
	Используемая литература	35

.

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1.Пояснительная записка.

Дошкольный возраст – это один из наиболее ответственных периодов в жизни человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного, умственного, нравственного и физического развития ребёнка, формируется личность человека. Одним из способов развития ребёнка является хореография.
Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству. Занимаясь хореографией, дети активно участвуют в передаче музыки, её темпа, динамики, ритма, формы. Они подвижны, эмоциональны, восприимчивы к музыке.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Обучение детей дошкольного возраста хореографии» разработана на основе следующих нормативно-правовых документах, учебных и методических пособиях:

-Конвенция о правах ребёнка;

-Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273 –ФЗ;

- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года;

-Концепция развития дополнительного образования детей;

-Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 года №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

-СанПиН 2.4.1.3049-13 от 15 мая 2013 года №26 «Санитарно-эпидемические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольной образовательной организации»;

-Выготский Л.С. «Вопросы детской психологии»;

-Постановление Правительства РФ от 15 сентября 2020 г.№1441 «Об утверждении правил оказания платных услуг»

Направленность: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Обучение детей дошкольного возраста хореографии» имеет художественную направленность, рассчитана на 4 года обучения – от 3-х лет до 8 –ми лет.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий, соблюдается личностно - центрированный подход в обучении хореографии; танец рассматривается как способ развития основных познавательных процессов личности ребенка и его эмоционально-волевой сферы.

Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Музыкально-ритмическая деятельность привлекает детей своей эмоциональностью, возможностью активно выразить свое отношение к музыке в движении. Учитывая возрастные особенности детей, их запросы и интересы занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства.
Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований Программы

Предлагаемая Программа сориентирует педагогов на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

Дополнительная общеобразовательная программа «Обучение детей дошкольного возраста хореографии» разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию к учебной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей.

Данная программа реализуется посредством основной общеобразовательной программы «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» /под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А., технологией по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной, дополнительной парциальной программой по хореографии для детей дошкольного возраста «Прекрасный мир танца О.Н. Калининой.

Обучение детей по данной дополнительной программе, предполагающей изучение основ танцевальной культуры, умение красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, сопутствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей. Если

образовательное учреждение может предоставить своим воспитанникам возможность приобщения к прекрасному миру танца, то детство, обогащённое соприкосновением с этим светлым и радостным искусством, позволит детям расти и развиваться не только физически, но и духовно.

1.2. <u>Цель программы</u> – Создать условия для развития хореографических способностей **детей**. приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

<u>Задачи:</u>

Образовательные:

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Воспитательные:

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

- Развивать творческие способности детей.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развить воображение, фантазию.

***Оздоровительные*:**

- укрепление здоровья детей.

1.3 Принципы и подходы к формированию Программы.

- **принцип сознательности и активности** — обучение эффективно, когда ребенок проявляет познавательную и двигательную активность.
- **принцип системности и последовательности** предполагает преподавание и усвоение навыков и умений в определенном порядке, системе;
- **принцип доступности** требует учитывать особенности развития детей, их уровень усвоения музыки и движений;
- **принцип наглядности** — ИКТ включают в работу максимальное количество органов чувств зрительный, слуховой и тактильный;

.

- **принцип полноты и целостности** музыкального образования детей, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам детской музыкально-двигательной деятельности, их органическую взаимосвязь.

1.4. Значимые характеристики, в том числе характеристики особенностей развития дошкольного возраста

1.4.1. Особенности хореографической работы с детьми 3-4 лет

Психологическая характеристика развития детей в хореографической работе

Двигательная активность, работоспособность, выносливость детей этого возраста уже согласованна в умении управлять своим телом, координировать движения, что является важным показателем для хореографического и умственного развития ребенка.

Хореографические занятия, построенные с использованием *предметно-наглядной деятельности* (атрибуты), способствуют развитию у детей образного мышления, фантазии, воображения. Благодаря этому предоставляются широкие возможности привнести в хореографический и воспитательный процессы полезные элементы, правила поведения по отношению к своим друзьям по группе и т. д.

Возраст 3 лет является очень важным как в хореографическом развитии ребенка, так и в общем развитии ребенка. Поскольку это период формирования характера, темперамента, осознания себя как личности и своего «Я». Должное внимательное, отзывчивое отношение взрослых будут усиливать его личность и волю в достижении поставленных целей и задач на занятиях хореографии.

1.4.2.Особенности хореографической работы с детьми 4-5 лет

Психологическая характеристика развития детей в хореографической работе

В этот период развития ребенок уже может воспроизводить движения в образах. Выполнение простых сюжетных и парных танцев происходит осмысленно, целенаправленно с анализом своих действий *(наглядно-образное мышление).* Ребеноксвободно фантазирует при помощи выразительных, пластичных танцевальных движений под определенный характер мелодии; вместе с танцевальными движениями использует мимику и пантомимику, хорошо чувствует ритм.

В танцах он начинает развивать творческое воображение, сообразительность, волевые и нравственные качества.

1.4.3.Особенности хореографической работы с детьми 5-8 лет

Психологическая характеристика развития детей в хореографической работе

Дети этого возраста хорошо ориентируются в пространстве, правильно используют многообразные обозначения пространственных отношений, перестроений в танце: «Побежали по кругу, закружились вправо, перестроились в

линию, закружились влево». Теперь ребенок осознанно выполняет задания, а обучение становится более целенаправленным.
Различные перестроения, координация движений в танцах развивают у ребенка такие мыслительные операции, как сравнивание, абстрагирование, установление причинно-следственных связей.

2. Планируемые результаты освоения программы.

В результате проделанной работы дети проявляют стойкий интерес и потребность к музыкально-ритмическим занятиям, осваивается необходимый объём движений классического, народного, бального танцев, а также танцев современного направления. У них формируется основа культуры движения, красивая осанка. Более совершенным становится чувство ритма. Дети понимают ориентировку на себе – правая рука (нога), левая рука (нога), и от себя – (направо, налево, вперёд, назад). Они хорошо ориентируются в пространстве зала и выполняют различные построения и перестроения: в колонну, в шеренгу, по диагонали, врассыпную, по линии танца, противоходом и т.д.

У детей появляются такие личностные качества, как уверенность, целеустремлённость, активность, желание показать свои достижения зрителям. Меняется и протекание психических процессов: отмечается сосредоточенность, устойчивость внимания, улучшение запоминания и воспроизведения, проявление творческого воображения.

2.1 Ожидаемые результаты

В соответствии с поставленными целями и задачами образовательной программы после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты.

Дошкольник будет знать:

- музыкальные размеры, темп и характер музыки;
- хореографические названия изученных элементов;
- требования к внешнему виду на занятиях;
- знать позиции ног.

Воспитанник будет уметь:

- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- исполнять хореографический этюд в группе.

Итоговое занятие проводится в форме концерта. Концерт является основной и конечной формой контроля знаний, умений, навыков и творческой самореализации дошкольников.

2.2. Особенности оценки индивидуального развития детей

Реализация программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития дошкольников, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования), используется научно-методическое пособие П.Г. Нежнова Н.А. Короткова «Наблюдение за развитием детей в дошкольных группах».

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой детей.

При необходимости используется психологическая диагностика развития детей (выявление и изучение индивидуально-психологических особенностей детей), которую проводят квалифицированные специалисты (педагоги-психологи, учителя-логопеды).

Участие ребенка в психологической диагностике допускается только с согласия его родителей (законных представителей).

Результаты психологической диагностики могут использоваться для решения задач психологического сопровождения и проведения квалифицированной коррекции развития детей.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

2.1.Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка

1) уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;

2) использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);

3) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;

4) поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;

5) поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;

6) возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;

7) защита детей от всех форм физического и психического насилия;

8) поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность

2.2.Формы, способы, методы и средства реализации программы.

Программа рассчитана на четыре года обучения и рекомендуется для занятий детей с 3 до 8 лет.

Программа предлагает проведение занятий 1 раз в неделю. Исходя из календарного года (с 1 сентября по 31 мая) количество часов, отведенных для занятий хореографией - 36 ч.

Группа	Продолжительность	Количество в неделю	Количество в год
Младшая группа	15 мин.	1	36
Средняя группа	20 мин.	1	36
Старшая группа	25 мин.	1	36
Подготовительная к школе группа	30 мин.	1	36

2.3. Основные разделы программы
I год обучения (3-4 года)

1. Игроритмика
   Хлопки в такт музыки. Ходьба, марш. Акцентированная ходьба в сочетании с хлопками, прыжками, махом руками. Динамики звука «громко - тихо».
2. Игрогимнастика
   Построение в шеренгу и в колонну, рисунок танца – круг. Передвижение в сцеплении. Построение врассыпную, бег врассыпную, друг за другом. Основные движения головой, туловищем, руками и ногами. Полуприседы, упор присев, комплексы общеразвивающих упражнений. Упражнения с предметами: погремушками, бубнами, лентами, султанчиками и т.д. Свободное и напряженное положение рук. Упражнения на осанку. Образные упражнения.
3. Игротанцы:

«Хоровод», «Мышата», «Зайчата», «Петушки», «Лягушата», «Курочки», «Гномики», «Утята», «Кузнечики».

4. Музыкально-подвижные игры:
   «Нитка-иголка», «Дракон», «У медведя во бору», «Цапля и лягушки», «У жирафов», «Найди свое место».

1. Раздел игроритмика является основой для развития ритма и двигательных способностей занимающихся, позволяющих свободно, красиво и координационно правильно выполнять движения под музыку.
2. Раздел игрогимнастика служит основой для освоения ребенком различных видов движений гимнастического комплекса. А также движения на расслабление и напряжение мышц, дыхательные упражнения, акробатические и на укрепление осанки.
3. Игротанцы направлены на изучение танцевальных движений рук и ног в различных комбинациях и образах.
4. Музыкальные игры содержат упражнения для подражания, сравнения, имитации, соревнования.

II год обучения (4-5 лет)

1. Игроритмика
   Хлопки и удары на каждый счет, через счет, только на первый счет, на 2 первых счета. Выполнение простейших движений руками и ногами в комбинации. Маршировка в сочетании с хлопками, прыжками.
2. Игрогимнастика
   Строевые упражнения. Построения в шеренгу и колонну. Повороты переступанием по команде. Перестроение в круг. Бег по кругу змейкой. Перестроение из одной шеренги в несколько по образному расчету и указанию педагога. Передвижение в обход шагом и бегом.
   Ходьба на носках и с высоким подниманием бедра, на пятках. Бег с высоко поднятыми коленями. Упражнения с шарфами, косынками, платочками. Потряхивание кистями и предплечьями. Раскачивание руками. Контрастное движение руками на напряжение и расслабление. Посегментное рук, потряхивание ногами. Имитационные, образные упражнения.
   Растяжки, упражнения на гибкость, кувырки.
3. Танцы:
   Танцевальные позиции ног: I, II.
   Позиции рук упрощенные: на пояс, подготовительная, вторая, первая, третья.

Выставление ноги в строну на носок, каблук. Повороты на носках.
Комбинации хореографических упражнений.
Прыжки по IV позиции, ноги врозь и вместе, с ноги на ногу, в повороте.
Танцевальные шаги: на носках, приставной, высокий. Поворот на 360^0 на шагах.
Танцевальные импровизации.
Танцы: «Звездочки», «Котята», «Пингвины», «Матрешки», «Горошинки», «Курочки», «Ладошка».

4. Музыкально-подвижные игры:
«Найди предмет», «Поезд», «Заморожу», «Воробушек», «Флажок».

III год обучения (5-6 лет)

1. Игроритмика
Хлопки и удары на сильные и слабые доли такта. Сочетание ходьбы на каждый счет с хлопками через счет и наоборот. Дирижирование на 2/4.
Выполнение ходьбы, бега, движения туловищем в различном темпе.
Повторение ритмического рисунка за педагогом.
2. Игрогимнастика
Построение в шеренгу и в колонну. Повороты направо и налево.
Перестроение из одной колонны в несколько. Перестроение из линий в круги.
Партер. Упражнения на натянутость носков, на гибкость, сед «стопа к стопе». Стретчинг, кувырки.
3. Танцы:
Поклоны. Шаг галопа, шаг польки, шаг с подскоком, шаг с притопами, пружинные шаги, боковой шаг. Комбинации из изученных шагов.
Элементы эстрадного танца.
Русский ход, гармошечка, елочка, простая дробь, присядка – мячик, хлопушка.
«Полька», «Маруся», «Лимонадный дождик», «Разноцветная игра», «Зайчики», «Лето».
4. Музыкально-подвижные игры:
«Пятнашки», «Музыкальные змейки», «Море волнуется», «Группа, смирно!».

IV год обучения (6-8лет)

1. Игроритмика

Дирижирование на 4/4 и 3/4. Специальные упражнения для согласования движений с музыкой. Сочетание шагов с хлопками, прыжками и поворотами.

2. Игрогимнастика
   Различные перестроения. Прыжки с одной ноги на другую, на одной ноге. Упражнения с предметами. Партер: поднимание прямых ног, упражнения на пресс, на осанку, на выворотность, силу ног: «Лягушка», «Улитка», «Свечка», «Змейки», «Медуза», «Качелька», «Лодочка», «Подъемный кран», «Велосипед», «Молния», «Мостик», «Брыкалочки».
3. Танцы:
   Открывание и закрывание рук на пояс. Движения ног вместе с руками. Тройной притоп, ковырялочка, элементы эстрадного танца.
   «Скакалка», «Чунга-чанга», «Капельки», «Менуэт», «Гусарская эпоха».
4. Музыкально-подвижные игры:
   «Повтори за мной», «День - ночь», «Гори, гори ясно».

№	Разделы программы	1 младшая	2 средняя	3 старшая	4 подготовительная
1	Игроритмика	в течение года			
2	Игрогимнастика	в течение года			
3	Танцы	в течение года			
4	Музыкально-подвижные игры	в течение года			

Продолжительность занятий для детей дошкольного возраста*:*
3-4 года – не более 15 минут, 4 - 5 лет – не более 20 -25 минут, 5 - 6 лет– не более 25 минут, 6 - 7 лет– не более 30 минут.

Формы и режим занятий
Структура занятия по хореографии – общепринятая. Каждое занятие состоит из трёх частей: подготовительной, основной и заключительной, каждое занятие – это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.
Вводная часть занятия -2-3 %.
Подготовительная часть занятия занимает 5-15% общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой. В нее входят: гимнастика *(строевые, общеразвивающие упражнения)*; ритмика; музыкально – подвижные игры; танцы *(танцевальные шаги, элементы хореографии, ритмические танцы)*; музыкально-ритмическая композиция.
Основная часть занимает 70-85% от общего времени. В этой части решаются основные задачи, идёт основная работа над развитием двигательных способностей. В этой части даётся большой объём знаний, развивающих

творческие способности детей. В нее входят: ритмические и бальные танцы, гимнастика.

Заключительная часть занятия длится от 3 до 7 % общего времени. Здесь используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки, пальчиковая гимнастика. В конце занятия подводится итог, и дети возвращаются в группу.

Структура построения занятия:

Вводная часть:

- вход детей в зал;
- расстановка детей в зале;
- проверка у детей осанки, позиции ног, рук, головы;
- приветственный поклон.

Подготовительная часть:

- Разминка;
- дыхательная гимнастика.

Основная часть:

- разучивание элементов и комбинаций танца;
- разучивание хореографических номеров;
- элементы партерной гимнастики;
- музыкально-танцевальная игра.

Заключительная часть:

- проверка у детей осанки, позиции ног, рук, головы;
- прощальный поклон;
- выход детей из зала.

2.4. Комплексно-тематическое планирование:

Перспективное планирование по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Обучение детей дошкольного возраста хореографии»

Младшая группа (3-4 года)

Месяц	Тема
Сентябрь	1. Адаптация 2. Адаптация 3. Презентация «Танцы» 4. Родительское собрание «Знакомство с программой, запись детей»
Октябрь	1.Вводное занятие. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей

	детей на начало года. 2. а) Игроритмика. Разминка «Веселые путешественники» Дыхательная гимнастика «Дровосек» б) Игрогимнастика: партерный экзерсис в) Игротанцы: танец-игра «Танцуют зверята» г) Музыкально-подвижная игра: «Нитка-иголка» 3. а) Разминка «Веселые путешественники» Дыхательная гимнастика «Дровосек» б) партерный экзерсис в) танец-игра «Танцуют зверята» г) Музыкально-подвижная игра: «У медведя во бору» 4. а) Игроритмика. Разминка «Веселые путешественники» Дыхательная гимнастика «Дровосек» б) Игроритмика: партерный экзерсис в) Игротанцы: танец-игра «Танцуют зверята» г) Музыкально-подвижная игра: «У медведя во бору»
Ноябрь	1. а) Игроритмика. Разминка «Веселые путешественники», дыхательная гимнастика «Надуй шарик» б) Игрогимнастика: партерный экзерсис в) Игротанцы: разучивание танца с лентами, танец-игра «Что умеют наши ножки» г) Музыкально-подвижная игра: «Цапля и лягушка» 2. а) Игроритмика. Разминка «Веселые путешественники», дыхательная гимнастика «Надуй шарик» б) Игрогимнастика: партерный экзерсис в) Игротанцы: разучивание танца с лентами, танец-игра «Что умеют наши ножки» г) Музыкально-подвижная игра: «Цапля и лягушка» 3. а) Игроритмика.Разминка «Веселые путешественники» дыхательная гимнастика «Надуй шарик» б) Игрогимнастика: партерный экзерсис в) Игротанцы: разучивание танца с лентами, танец-игра «Что умеют наши ножки» г) Музыкально-подвижная игра: «Цапля и лягушка» 4. а) Игроритмика. Разминка «Веселые путешественники», дыхательная гимнастика «Надуй шарик» б) Игрогимнастика: партерный экзерсис

	в) Игротанцы: разучивание танца с лентами, танец-игра «Что умеют наши ножки» г) Музыкально-подвижная игра: «Хоровод»
Декабрь	1. а) Игроритмика. Разминка «Веселые путешественники», дыхательная гимнастика «Гуси летят» б) Игрогимнастика: партерный экзерсис в) Игротанцы: разучивание движений к танцу «Гномики» танец-игра «Согревалочка» д) Музыкально-подвижная игра: «Найди своё место» 2. а) Игроритмика. Разминка «Веселые путешественники», дыхательная гимнастика «Гуси летят» б) Игрогимнастика: партерный экзерсис в) Игротанцы: разучивание движений к танцу «Гномики» танец-игра «Согревалочка» д) Музыкально-подвижная игра: «Найди своё место» 3. а) Разминка «Веселые путешественники», дыхательная гимнастика «Гуси летят» б) Партерный экзерсис в) разучивание танца «Гномики» г) танец-игра «Согревалочка» 4. а) Разминка «Веселые путешественники», дыхательная гимнастика «Гуси летят» б) Партерный экзерсис в) танец-игра «Гномики» г) «Найди своё место»
Январь	1. а) Разминка «Веселые путешественники», дыхательная гимнастика «Жук» б) Партерный экзерсис в) разучивание движений к танцу «Тучки» г) танец-игра «У меня, у тебя» г) «Найди своё место» 2. а) Разминка «Веселые путешественники», дыхательная гимнастика «Жук» б) Партерный экзерсис в) разучивание движений к танцу «Тучки» г) танец-игра «У меня, у тебя» 3. а) Разминка «Веселые путешественники», дыхательная гимнастика «Жук» б) Партерный экзерсис в) разучивание танца «Тучки» г) танец-игра «У меня, у тебя» 4. а) Разминка «Веселые путешественники», дыхательная гимнастика «Жук» в) Партерный экзерсис

	г) разучивание танца «Тучки» д) танец-игра «У меня, у тебя»
Февраль	1. а) Разминка «Веселые путешественники», дыхательная гимнастика «Часики» б) Партерный экзерсис в) разучивание движений к танцу «Зайчата» д) танец-игра «Ну-ка вместе» 2. а) Разминка «Веселые путешественники» б) Дыхательная гимнастика «Часики» в) Партерный экзерсис г) разучивание движений к танцу «Зайчата» д) танец-игра «Ну-ка вместе» 3. а) Разминка «Веселые путешественники», дыхательная гимнастика «Часики» б) Партерный экзерсис в) разучивание танца «Зайчата» г) танец-игра «Ну-ка вместе» 4. а) Разминка «Веселые путешественники», дыхательная гимнастика «Часики» б) Партерный экзерсис в) разучивание танца «Зайчата» г) танец-игра «Ну-ка вместе»
Март	1. а) Разминка «Веселые путешественники», дыхательная гимнастика «Петушок» б) Партерный экзерсис в) разучивание движений к танцу «Салютики» г) танец-игра «Мы едем, едем, едем…» 2. а) Разминка «Веселые путешественники», дыхательная гимнастика «Петушок» б) Партерный экзерсис в) разучивание движений к танцу «Салютики» г) танец-игра «Мы едем, едем, едем…» 3. а) Разминка «Веселые путешественники», дыхательная гимнастика «Петушок» б) Партерный экзерсис в) разучивание танца «Салютики» г) танец-игра «Мы едем, едем, едем…» 4. а) Разминка «Веселые путешественники», дыхательная гимнастика «Петушок» в) Партерный экзерсис г) разучивание танца «Салютики» д) танец-игра «Мы едем, едем, едем…»

Апрель	1. а) Разминка «Веселые путешественники», дыхательная гимнастика «Насос» б) Партерный экзерсис в) повторение танцев с лентами и «Ежик» г) танец-игра «Если весело живется, делай так» 2. а) Разминка «Веселые путешественники», дыхательная гимнастика «Насос» б) Партерный экзерсис в) Повторение танцев «Тучки», «Зайчата», «Салютики» г) танец-игра «Если весело живется, делай так» 3. а) Разминка «Веселые путешественники», дыхательная гимнастика «Насос» б) Репетиция к концерту. 4. Отчетный концерт для родителей.
Май	1. а) Разминка «Веселые путешественники» б) Дыхательная гимнастика «Насос» в) Партерный экзерсис г) танец-игра «Если весело живется, делай так» 2. а) Разминка «Веселые путешественники» б) Дыхательная гимнастика «Насос» в) Партерный экзерсис г) танец-игра «Если весело живется, делай так» 3. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на конец года.

Перспективное планирование по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Обучение детей дошкольного возраста хореографии»

Средняя группа
(4-5 лет)

Месяц	**Тема**
Сентябрь	1. Вводное занятие. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года. 2. а) Разминка «Джамбо», дыхательная гимнастика«Ладошки» б) Партерный экзерсис в) танец-игра «Вперед четыре шага» г) музыкально-подвижная игра «Найди предмет» 3. а) Разминка «Джамбо», дыхательная гимнастика«Ладошки» б) Партерный экзерсис в) танец-игра «Вперед четыре шага»

	г) музыкально-подвижная игра «Найди предмет» 4. а) Разминка «Джамбо», дыхательная гимнастика «Ладошки» б) партерный экзерсис в) танец-игра «Вперед четыре шага» г) музыкально-подвижная игра «Поезд»
Октябрь	1.а) Разминка «Джамбо», дыхательная гимнастика «Погончики» б) Партерный экзерсис в) танец-игра «Колобок» г) музыкально-подвижная игра «Поезд» 2. а) Разминка «Джамбо», дыхательная гимнастика «Погончики» б) партерный экзерсис в) танец-игра «Колобок» г) музыкально-подвижная игра «Поезд» 3. а) Разминка «Джамбо», дыхательная гимнастика «Погончики» б) партерный экзерсис в) танец-игра «Колобок» г) музыкально-подвижная игра «Поезд» 4. а) Разминка «Джамбо», дыхательная гимнастика «Погончики» б) Партерный экзерсис в) танец-игра «Колобок» г) музыкально-подвижная игра «Поезд»
Ноябрь	1. а) Разминка «Джамбо», дыхательная гимнастика «Насос» б) Партерный экзерсис в) разучивание движений к танцу «Звёздочки» г) танец-игра «Шел король по лесу» 2. Разминка «Джамбо», дыхательная гимнастика «Насос» б) Партерный экзерсис в) разучивание движений к танцу «Звёздочки» г) танец-игра «Шел король по лесу» 3. а) Разминка «Джамбо», дыхательная гимнастика «Насос» б) Партерный экзерсис в) разучивание танца «Звёздочки» д) танец-игра «Шел король по лесу» 4 а) Разминка «Джамбо», дыхательная гимнастика «Насос» б) Партерный экзерсис в) разучивание танца «Звёздочки» д) танец-игра «Шел король по лесу»
Декабрь	1. а) Разминка «Джамбо», дыхательная гимнастика «Курочка» б) Партерный экзерсис в) разучивание движений к танцу «У леса на опушке»

	г) танец-игра «На носок, на носок» 2. а) Разминка «Джамбо», дыхательная гимнастика «Курочка» б) Партерный экзерсис в) разучивание движений к танцу «У леса на опушке» г) танец-игра «На носок, на носок» 3. а) Разминка «Джамбо», дыхательная гимнастика «Курочка» б) Партерный экзерсис в) разучивание движений к танцу «У леса на опушке» г) танец-игра «На носок, на носок» 4. а) Разминка «Джамбо», дыхательная гимнастика «Курочка» б) Партерный экзерсис в) разучивание танца «У леса на опушке» г) музыкально-подвижная игра «Заморожу»
Январь	1. а) Разминка «Джамбо», дыхательная гимнастика «Погреемся» б) Партерный экзерсис в) разучивание движений к танцу «Сороконожка» г) танец-игра «Вот так холод, так мороз» 2. а) Разминка «Джамбо», дыхательная гимнастика «Погреемся» б) Партерный экзерсис в) разучивание движений к танцу «Сороконожка» г) танец-игра «Вот так холод, так мороз» 3. а) Разминка «Джамбо», дыхательная гимнастика «Погреемся» б) Партерный экзерсис в) разучивание движений к танцу «Сороконожка» г) танец-игра «Вот так холод, так мороз» 4. а) Разминка «Джамбо», дыхательная гимнастика «Погреемся» б) Партерный экзерсис в) разучивание движений к танцу «Сороконожка» г) танец-игра «Вот так холод, так мороз»
Февраль	1. а) Разминка «Джамбо», дыхательная гимнастика «Кошка» б) Партерный экзерсис в) разучивание движений к танцу «Зимняя сказка» г) танец-игра «Праздничный поезд» 2. а) Разминка «Джамбо», дыхательная гимнастика «Кошка» б) Партерный экзерсис в) разучивание движений к танцу «Зимняя сказка» г) танец-игра «Праздничный поезд» 3. а) Разминка «Джамбо», дыхательная гимнастика «Кошка» б) Партерный экзерсис в) разучивание движений к танцу «Зимняя сказка»

	г) танец-игра «Праздничный поезд» 4. а) Разминка «Джамбо», дыхательная гимнастика «Кошка» б) Партерный экзерсис в) разучивание движений к танцу «Зимняя сказка» г) танец-игра «Праздничный поезд»
Март	1. а) Разминка «Джамбо», дыхательная гимнастика «Обними плечи» б) Партерный экзерсис в) разучивание движений к танцу «Мана-мана» г) танец-игра «Пяточка-носочек» 2. а) Разминка «Джамбо», дыхательная гимнастика «Обними плечи» б) Партерный экзерсис в) разучивание движений к танцу «Мана-мана» г) танец-игра «Пяточка-носочек» 3. а) Разминка «Джамбо», дыхательная гимнастика «Обними плечи» б) Партерный экзерсис в) разучивание движений к танцу «Мана-мана» г) танец-игра «Пяточка-носочек» 4. а) Разминка «Джамбо», дыхательная гимнастика «Обними плечи» б) Партерный экзерсис в) разучивание движений к танцу «Мана-мана» г) танец-игра «Пяточка-носочек»
Апрель	1. а) Разминка «Джамбо», дыхательная гимнастика «Ушки» б) Партерный экзерсис в) повторение танцев «Звёздочки», «Пингвины», «У леса на опушке» г) танец-игра «Вперед четыре шага» 2. а) Разминка «Джамбо», дыхательная гимнастика «Ушки» б) Партерный экзерсис в) Повторение танцев «Сороконожка», «Зимняя сказка», «Мана-мана» д) музыкально-подвижная игра «Воробушек» 3 Разминка «Джамбо», дыхательная гимнастика «Ушки» б) Партерный экзерсис в) Репетиция к концерту. 4. Отчетный концерт для родителей.
Май	1. а) Разминка «Джамбо», дыхательная гимнастика «Ушки» б) Партерный экзерсис в) танец-игра «Вперед четыре шага» г) Музыкально-подвижная игра «Флажок» 2. а) Разминка «Джамбо», дыхательная гимнастика «Ушки»

	б) Партерный экзерсис в) танцевальные импровизации, танец-игра «Вперед четыре шага» г) Музыкально-подвижная игра «Флажок» 3. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на конец года.

Перспективное планирование по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Обучение детей дошкольного возраста хореографии»

Старшая группа
(5-6 лет)

Месяц	**Тема**
Сентябрь	1. Вводное занятие. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года. 2.а) *Тема* «Культура поведения на занятиях хореографии»: - познакомить детей с правилами и манерой поведения; - с формой одежды и прической; - с отношениями между мальчиками и девочками. б) Разминка «Фиксики» в) танец-игра «Пяточка-носочек» 3. а) Разминка «Фиксики» б) Классический экзерсис: Упражнения на ориентировку в пространстве:положение прямо (анфас), полуоборот, профиль. Положения и движения ног: позиции ног (выворотные); relleve по 1,2,3 позициям. в) танец-игра: «Пяточка-носочек» 4. а) Разминка «Фиксики» б) Классический экзерсис: Упражнения на ориентировку в пространстве: квадрат. Положения и движения ног: sotte по 1,2.6, sotte в повороте (по точкам зала). в) танец-игра: «Пяточка-носочек» г) музыкально-подвижная игра «Пятнашки»
Октябрь	1.а) Разминка «Фиксики» б) Классический экзерсис: Положения и движения ног: demi – plie по 1,2,3 позициям; сочетание маленького приседания и подъема на полупальцы, шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад. в) танец-игра «Почесали ручкой ушки»

	г) музыкально-подвижная игра «Пятнашки» 2. а) Разминка «Фиксики» б) Классический экзерсис: Упражнения на ориентировку в пространстве: свободное размещение по залу, пары, тройки. Положения и движения ног: шаги с высоким подниманием ноги согнутой в колене вперед и назад на полупальцах; demi-plie с одновременной работой рук. в) танец-игра «Почесали ручкой ушки» г) музыкально-подвижная игра «Пятнашки» 3. а) Разминка «Фиксики» б) Классический экзерсис: Танцевальная комбинация, основанная на элементах классического танца. в) танец-игра «Почесали ручкой ушки» г) музыкально-подвижная игра «Музыкальные змейки» 4. а) Разминка «Фиксики» б) Классический экзерсис: Танцевальная комбинация, основанная на элементах классического танца. в) танец-игра «Почесали ручкой ушки» г) музыкально-подвижная игра «Музыкальные змейки»
Ноябрь	1. а) *Тема* «Танцевальное искусство». - Познакомить детей с понятиями «танцевальное искусство», «хореографический образ», «пластика», «жест», «выразительность». б) Разминка «Фиксики» в) танец-игра «Разноцветная игра» г) музыкально-подвижная игра «Музыкальные змейки» 2. а) Разминка «Фиксики» б) Народный экзерсис: Положения и движения рук: положение рук на поясе – кулачком; смена ладошки на кулачок. Движения ног: шаг с каблука в народном характере; простой шаг с притопом. в) танец-игра «Разноцветная игра» г) музыкально-подвижная игра «Музыкальные змейки» 3. а) Разминка «Фиксики» б) Народный экзерсис: Положения и движения рук: переводы рук из одного положения в другое (в характере русского танца). в) танец-игра «Разноцветная игра» г) музыкально-подвижная игра «Море волнуется» 4. а) Разминка «Фиксики» б) Народный экзерсис: Движения ног: простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта); простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременной открыванием рук в стороны (в заниженную 2 позицию).

	в) танец-игра «Разноцветная игра» г) музыкально-подвижная игра «Море волнуется»
Декабрь	1. а) *Тема* «Виды хореографии». - Познакомить детей с видами хореографии: классический, народный, бальный, историко-бытовой и современные танцы. б) Разминка «Фиксики» в) Народный экзерсис: Движения ног: battementtendu вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной позиции, в сочетании с demi-plie; притоп простой, двойной, тройной. г) разучивание движений к танцу «Новогодняя сказка» 2. а) Разминка «Фиксики» б) Народный экзерсис: Положения и движения рук: «приглашение». Движения ног: простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу; хлопки в ладоши – двойные, тройные; руки перед грудью – «полочка». в) разучивание движений к танцу «Новогодняя сказка» 3. а) Разминка «Фиксики» б) Народный экзерсис: Положения рук в паре: «лодочка» (поворот под руку). Движения ног: Простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад; простой бытовой шаг по парам под ручку вперед, назад; танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга). в) разучивание танца «Новогодняя сказка» 4. а) Разминка «Фиксики» б) разучивание танца «Новогодняя сказка» в) танец-игра «Новогодний хоровод»
Январь	1. а) Разминка «Фиксики» б) Партерный экзерсис в) разучивание движений к танцу «Зима» г) танец-игра «Запрещенное движение» 2. а) Разминка «Фиксики» б) Партерный экзерсис в) разучивание движений к танцу «Зима» г) танец-игра «У оленя дом большой» 3. а) Разминка «Фиксики» б) Партерный экзерсис в) разучивание танца «Зима» г) танец-игра «Запрещенное движение» 4. а) Разминка «Фиксики» б) Партерный экзерсис в) разучивание танца «Зима» г) танец-игра «У оленя дом большой»

Февраль	1. а) Разминка «Фиксики» б) Партерный экзерсис в) разучивание движений к танцу «Папуасы» г) танец-игра «У оленя дом большой» 2. а) Разминка «Фиксики» б) Партерный экзерсис в) разучивание движений к танцу «Папуасы» г) музыкально-подвижная игра «Группа, смирно!» 3. а) Разминка «Фиксики» б) Партерный экзерсис в) разучивание танца «Папуасы» г) музыкально-подвижная игра «Группа, смирно!» 4. а) Разминка «Фиксики» б) Партерный экзерсис в) разучивание танца «Папуасы» г) музыкально-подвижная игра «Группа, смирно!»
Март	1. а) Разминка «Фиксики» б) Партерный экзерсис в) разучивание движений к танцу «Мы маленькие звезды» г) танец-игра «У жирафа пятна» 2. а) Разминка «Фиксики» б) Партерный экзерсис в) разучивание движений к танцу «Мы маленькие звезды» г) танец-игра «У жирафа пятна» 3. а) Разминка «Фиксики» б) Партерный экзерсис в) разучивание танца «Мы маленькие звезды» г) танец-игра «У жирафа пятна» 4. а) Разминка «Фиксики» б) Партерный экзерсис в) разучивание танца «Мы маленькие звезды» г) танец-игра «У жирафа пятна»
Апрель	1. а) Разминка «Фиксики» б) Партерный экзерсис в) повторение танцев «Папуасы», «Мы маленькие звезды», г) танец-игра «Давай попрыгаем» 2. а) Разминка «Фиксики» б) Партерный экзерсис в) Повторение танцев «Папуасы», «Мы маленькие звезды», г) танец-игра «Давай попрыгаем» 3. а) Разминка «Фиксики» б) Репетиция к концерту. 4. Отчетный концерт для родителей.
Май	1. а) Разминка «Фиксики»

	б) Партерный экзерсис в) танец-игра «Давай попрыгаем» 2. а) Разминка «Фиксики» б) Партерный экзерсис в) танец-игра «Давай попрыгаем» 3. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на конец года.

Перспективное планирование по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Обучение детей дошкольного возраста хореографии»

Подготовительная к школе группа
(6-8 лет)

Месяц	**Тема**
Сентябрь	1. Вводное занятие. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года. 2. а) *Тема* «Танцы народов мира». - Познакомить детей с особенностями национальных культур. б) Разминка «По странам» в) Партерный и классический экзерсис г) танец-игра «Запрещенное движение» 3. а) Разминка «По странам» б) Партерный экзерсис в) разучивание танца «Африканская саванна» г) танец-игра «Запрещенное движение» 4. а) Разминка «По странам» б) Партерный и классический экзерсис в) разучивание танца «Африканская саванна» г) танец-игра «Запрещенное движение»
Октябрь	1.а) Разминка «По странам» б) Партерный и классический экзерсис в) разучивание танца «Африканская саванна» г) танец-игра «Паровозик» 2. а) Разминка «По странам» б) Партерный и классический экзерсис в) разучивание танца «Танго» г) танец-игра «Паровозик» 3. а) Разминка «По странам» б) Партерный и классический экзерсис

	в) разучивание танца «Танго» г) танец-игра «Паровозик» 4. а) Разминка «По странам» б) Партерный экзерсис в) разучивание танца «Танго» г) танец-игра «Паровозик»
Ноябрь	1. а) Разминка «По странам» б) Партерный экзерсис в) разучивание танца «Греческие богини», «Лезгинка» г) танец-игра «Чуча-чача» 2. а) Разминка «По странам» в) Партерный экзерсис г) разучивание танца «Греческие богини», «Лезгинка» д) танец-игра «Чуча-чача» 3. а) Разминка «По странам» в) Партерный экзерсис г) разучивание танца «Греческие богини», «Лезгинка» д) танец-игра «Чуча-чача» 4. а) Разминка «По странам» в) Партерный экзерсис г) разучивание танца «Греческие богини», «Лезгинка» д) танец-игра «Чуча-чача»
Декабрь	1. а) Разминка «По странам» в) Партерный экзерсис г) разучивание танца«Сомбреро», «Украинская полька» д) танец-игра «Буги-вуги» 2. а) Разминка «По странам» в) Партерный экзерсис г) разучивание танца«Сомбреро», «Украинская полька» д) танец-игра «Буги-вуги» 3. а) Разминка «По странам» в) Партерный экзерсис г) разучивание танца«Сомбреро», «Украинская полька» д) танец-игра «Буги-вуги» 4. а) Разминка «По странам» в) Партерный экзерсис г) разучивание танца «Сомбреро», «Украинская полька» д) танец-игра «Буги-вуги»
Январь	1. а) Разминка «По странам» в) Партерный экзерсис г) разучивание танца «Восточная сказка» д) танец-игра «Злобная повторялка» 2. а) Разминка «По странам» в) Партерный экзерсис

	г) разучивание танца «Восточная сказка» д) танец-игра «Злобная повторялка» 3. а) Разминка «По странам» в) Партерный экзерсис г) разучивание танца «Восточная сказка» д) танец-игра «Злобная повторялка» 4. а) Разминка «По странам» в) Партерный экзерсис г) разучивание танца «Восточная сказка» д) танец-игра «Злобная повторялка»
Февраль	1. а) Разминка «По странам» в) Партерный экзерсис г) разучивание танца «Ритмы Испании», «Цветок сакуры» д) танец-игра «Я ракета» 2. а) Разминка «По странам» в) Партерный и народный экзерсис г) разучивание танца «Ритмы Испании», «Гусарская эпоха» д) танец-игра «Я ракета» 3. а) Разминка «По странам» в) Партерный и народный экзерсис г) разучивание танца«Ритмы Испании», «Цветок сакуры» д) танец-игра «Чунга-Чанго» 4. а) Разминка «По странам» в) Партерный и народный экзерсис г) разучивание танца «Ритмы Испании», «Гусарская эпоха» д) танец-игра «Чунга-Чанго»
Март	1. а) Разминка «По странам» в) Партерный и народный экзерсис г) разучивание танца «Матрешки», «Париж» д) танец-игра «Ищи» 2. а) Разминка «По странам» в) Партерный и народный экзерсис г) разучивание танца«Матрешки», «Париж» д) танец-игра «Ищи» 3. а) Разминка «По странам» в) Партерный и народный экзерсис г) разучивание танца «Матрешки», «Париж» д) танец-игра «Повтори за мной» 4. а) Разминка «По странам» в) Партерный и народный экзерсис г) разучивание танца«Матрешки», «Париж» д) танец-игра «Повтори за мной»
Апрель	1. а) Разминка «По странам» б) Партерный экзерсис

	в) повторение танцев г) танец-игра «Нарисуем лето» 2. а) Разминка «По странам» в) Партерный экзерсис г) Повторение танцев д) танец-игра «Нарисуем лето» 3. а) Разминка «По странам» в) Репетиция к концерту. 4. Отчетный концерт для родителей.
Май	1. а) Разминка «По странам» б) Партерный экзерсис в) танец-игра «Нарисуем лето» г) музыкально-подвижная игра «Гори, гори ясно» 2. а) Разминка «По странам» б) Партерный экзерсис в) танец-игра «Нарисуем лето» г) музыкально-подвижная игра «Гори, гори ясно» 3. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на конец года.

2.5. Формы подведения итогов и способы определения их результативности

Способом подведения итогов и определения результативности является итоговое занятие которое проводится в форме концерта. Концерт является основной и конечной формой контроля знаний, умений и навыков воспитанников.
Критерии оценки:
1 балл - ребенок не может выполнять все параметры оценки ,помощь взрослого не принимает;
2 балла -ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые параметры оценки;
3 балла -ребенок выполняет все параметры оценки с частичной помощью взрослого;
4 балла -ребенок выполняет самостоятельно и с частичной помощью взрослого все параметры оценки;
5 баллов -ребенок выполняет все параметры оценки самостоятельно.

2.6. Методика выявления уровня развития чувства ритма

(РАЗРАБОТАНА НА ОСНОВЕ МЕТОДИК А.Н.ЗИМИНОЙ И А.И.БУРЕНИНОЙ).
Цель: выявление уровня развития чувства ритма.
Проведение: наблюдение за детьми в процессе выполнения специально подобранных заданий.

2.6.1.Младший – средний дошкольный возраст

Критерии уровня развития чувства ритма:
Движение.
1) соответствие движений характеру музыки с контрастными частями:

высокий – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений в соответствии с изменением характера музыки, чувствует начало и конец музыки;

средний – производит смену движений с запаздыванием, по показу взрослого;

низкий – смену движений не производит, не чувствует начало и конец музыки.

2) соответствие движений ритму музыки:

высокий – ребёнок чётко ритмично выполняет движения;

средний – выполняет движения с ошибками;

низкий – движения выполняются неритмично.

3) соответствие движений темпу музыки:

высокий – ребёнок чувствует смену темпа, самостоятельно отмечает это сменой движения;

средний – чувствует смену темпа с запаздыванием, движения меняет по показу взрослого или других детей;

низкий – не чувствует смену темпа, движения меняет с большим опозданием.

4) координация движений и внимание («Ритмическое эхо» со звучащими жестами):

высокий – ребёнок выполняет все движения без ошибок;

средний – допускает 1-2 ошибки;

низкий – не справляется с заданием.

Воспроизведение метра и ритма.

1) воспроизведение метрической пульсации музыкального произведения в хлопках:

высокий – ребёнок точно воспроизводит метрическую пульсацию музыкального произведения;

средний – на протяжении выполнения задания кратковременно теряет ощущение метра (спешит, запаздывает), но в целом справляется с заданием.

низкий – беспорядочные хлопки.

2) воспроизведение ритма знакомой песни под пение педагога или своё пение:

высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмической рисунок знакомой песни

средний – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;

низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

3) воспроизведение ритмического рисунка в хлопках («Ритмическое эхо»):

высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

средний – допускает 2-3 ошибки;

низкий – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

2.6.2. Старший дошкольный возраст.

Критерии уровня развития чувства ритма:

Движение

1) передача в движении характера знакомого музыкального произведения (3-х частная форма):

высокий – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

средний – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;

низкий – смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.

2) ***передача*** *в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания:*

высокий – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;

средний - движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;

низкий – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

3) соответствие ритма движений ритму музыки:

высокий – чёткое выполнение движений;

средний – выполнение движений с ошибками;

низкий – движение выполняется не ритмично.

4) координация движений и внимание («ритмическое эхо со звучащими жестами»):

высокий – ребёнок выполняет все движения без ошибок;

средний – допускает 1-2 ошибки;

низкий – не справляется с заданием.

Воспроизведение ритма.

1) воспроизведение ритма знакомой песни под своё пение:

высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмической рисунок знакомой песни;

средний – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;

низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

2) воспроизведение ритма мелодии, сыгранной педагогом на инструменте:

высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмической рисунок мелодии;

средний – воспроизводит ритм песни с ошибками;

низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

3) воспроизведение ритма песни шагами:

высокий – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте и по залу;

средний – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте;

низкий – допускает много ошибок или не справляется с заданием.

4) воспроизведение ритмических рисунков в хлопках или на ударных инструментах («ритмическое эхо»):

высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

средний – допускает 2-3 ошибки;

низкий – не верно воспроизводит ритмический рисунок

Творчество.

1) сочинение ритмических рисунков:

высокий – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмически рисунки;

средний – использует стандартные ритмические рисунки;

низкий – не справляется с заданием.

2) танцевальное:

высокий – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;

средний – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;

низкий – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке

2.6. Диагностика уровня музыкально-двигательного развития ребенка

- **Координация, ловкость движений –** точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений. Для проверки уровня развития координации рук и ног применяются следующие задания:

Упражнение 1. Отвести в сторону правую руку и в противоположную сторону левую ногу и наоборот.

Упражнение 2. Поднять одновременно согнутую в локте правую руку и согнутую в колене левую ногу (и наоборот).

Упражнение 3. Отвести вперед правую руку и назад левую ногу и наоборот.

3 балла - правильное одновременное выполнение движений.

2 балла - неодновременное, но правильное; верное выполнение после повторного показа.

1 балл - неверное выполнение движений.

- **Творческие проявления** - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па».

Тест на определение склонности детей к танцевальному творчеству. Детям предлагается под музыку (после предварительного прослушивания) изобразить следующие персонажи: ромашку, пчелку, солнечный зайчик и т.п.

3 балл - умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, подбирать слова характеризующие музыку и пластический образ.

2 балл - движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения.

1 балл - ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации;

- **Гибкость тела** – это степень прогиба назад и вперед. При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется.

Упражнение «Отодвинь кубик дальше» (проверка гибкости тела вперед).

Детям предлагается сесть на ковер так, чтобы пятки находились у края ковра, ноги прямые на ширине плеч, прижаты к ковру. У края ковра на полу между ступнями ног расположен кубик. Следует наклониться и отодвинуть кубик как можно дальше. Колени не поднимать, ноги должны оставаться прямыми. Оценивается расстояние в сантиметрах от линии пяток до грани кубика, в которую ребенок упирался пальцами.
3см и меньше – низкий уровень (*1 балл*).
4-7см – средний уровень (*2 балла*)
8-11см – высокий уровень (*3 балла*).

Упражнение «Кольцо» (проверка гибкости тела назад).
Исходное положение, лёжа на животе, поднимаем спину, отводим назад (руки упираются в пол), одновременно сгибая ноги в коленях, стараемся достать пальцами ног до макушки.
3 балл – максимальная подвижность позвоночника вперед и назад.
2 балл – средняя подвижность позвоночника.
1 балл - упражнения на гибкость вызывают затруднения.

- **Музыкальность** – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения - без показа педагога).

Упражнение «Кто из лесу вышел?»
После прослушивания музыки ребенок должен не только угадать кто вышел из лесу, но и показать движением. Закончить движение с остановкой музыки. (отражение в движении характера музыки).
Упражнение «Заведи мотор».
Дети сгибают руки в локтях и выполняют вращательные движения. Под медленную музыку - медленно, под быструю – быстро (переключение с одного темпа на другой).
Упражнение «Страусы».
Под тихую музыку дети двигаются, как «страусы». Под громкую музыку «прячут голову в песок» (отражение в движении динамических оттенков).
3 балла – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, передавать основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику)
2 балла – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.
1 балл – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

- **Эмоциональность** – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг,

тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения не выразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям (Э-1, Э-3).

Детям предлагается изобразить «усталую старушку», «хитрую лису», «девочку, которая удивляется», «сердитого волка».

- **Развитие чувства ритма.**Ритмические упражнения – передача в движении ритма прослушанного музыкального произведения. Эти задания требуют от детей постоянного сосредоточения внимания. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; ребенок говорит примитивно используя короткие отрывочные высказывания.

Упражнения с ладошками.

Педагог говорит детям, что он будет хлопать в ладоши по – разному, а дети должны постараться точно повторить его хлопки.

Педагог сидит перед детьми и четвертными длительностями выполняет разнообразные хлопки. Педагог должен молчать, реагируя на исполнение мимикой.

1. 4 раза по коленями обеими руками (повторить 2 раза).
2. 3 раза по коленям, 1 раз в ладоши (повторять до точного исполнения).
3. 2 раза по коленям, 2 раза в ладоши.
4. 1 раз по коленям, 1 раз в ладоши (с повторением).

1 балл - с ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок.

2 балла – выполняет лишь отдельные упражнения, с несложным ритмическим рисунком.

3 балла – точно передает ритмический рисунок.

2.7.Уровни развития ребенка в музыкально-ритмической деятельности.

Первый уровень (высокий **15-18 баллов**) предполагал высокую двигательную активность детей, хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации. Ребенок умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки. Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку. Хлопками передает ритмический рисунок.

Второй уровень (средний **10-14 баллов**). Этому уровню свойственна слабая творческая активность детей, движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения. Воспроизводит несложный ритм. Передаёт только общий характер, темп музыки. Умеет выразить свои чувства в движении. В образно - игровых движениях легко передает характер персонажа. Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений.

Третьему уровню (низкому **6-9 баллов**) соответствовали следующие характеристики детей: они повторяют несложные упражнения за педагогом, но при этом их повторы вялые, мало подвижные, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание музыки. Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. Мимика бедная, движения невыразительные. Ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации. С ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок. Упражнения на гибкость вызывают затруднения.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1 Режим дня.

Занятия проводятся во второй половине дня согласно составленному графику.

3.2. Учебный план.

Программа рассчитана на четыре года обучения и рекомендуется для занятий детей с 3 до 8 лет.

Рабочая программа предлагает проведение занятий 1 раз в неделю. Исходя из календарного года (с 1сентября по 31 мая) количество часов, отведенных для занятий танцевального кружка 36 ч.

Занятия длятся в младшей группе 15 мин, в средней группе 20 мин, в старшей 25 мин, в подготовительной к школе группе 30-35 мин.

Группа	Продолжительность	Количество в неделю	Количество в год
Младшая группа	15 мин.	1	36
Средняя группа	20 мин.	1	36
Старшая группа	25 мин.	1	36
Подготовительная к школе группа	30 мин.	1	36

3.3. Материально – техническое обеспечение:

1. Музыкальный зал.
2. Учебники, методические пособия по разделам хореографической деятельности.

.

3. Аудиокассеты, СД – диски, флешки, видеодиски.
4. Аппаратура для озвучивания занятий: портативная колонка, музыкальный центр.
5. Иллюстрации с изображением танцев различных эпох и стилей, фотографии с изображением танцевальных коллективов.

3.4. Условия реализации программы. Организация предметно-пространственной развивающей среды.

К организации предметно-пространственной среды относятся условия, обеспечивающие качество уровня развития у дошкольников танцевально-творческих навыков:

- музыкальный зал, специально оборудованный танцевальный зал с зеркалами;
-наличие музыкальной аппаратуры, музыкальный центр, компьютер, мультимедиаплеер;
-наличие музыкально-танцевальных игр, пособий и атрибутов к танцам.

Используемая литература:

- Базарова Н., Мэй В. «Азбука классического танца» -Л.; 1983-323 с.;
- Бочкарёва Н.И. «Ритмика и хореография» (учебно-методическое пособие для хореографических отделений и общеобразовательных школ, гимназий, ЛМШ, школ искусств), Кемерово, 2000-101 с.;
- Бочкарёва Н.И. «Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии» -учебно-методическое пособие, Кемерово, 1998 – 63 с.;
- Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.
- БарышниковаТ. «Азбука хореографии» - М.: Айрис-пресс, 1999. – 264 с.
-Н.И.
-Бочкарёва Н.И. «Хореографическое искусство: методика и практика» (научно-методический сборник) –г.Новосибирск, 2003 г.-86 с.
-А.А. Борзов «Народно-сценический танец» (методические рекомендации и примерная программа для детских хореографических коллективов)
-В.П.Геращенко «Основы танцевального искусства» комплексная программа-Кемерово.